

classico frankfurt inne. Projektweise spielt sie im Karlsruher Barockorchester und im Barockorchester L'arpa festante, sowie im Philharmonischen Orchester der Stadt Heidelberg sowie dem Ensemble I Ciarlatani.

**Elisabeth Scholl** (Sopran) wuchs im Chor der Kiedricher Chorbuben auf, studierte Gesang bei Eduard Wollitz, Richard Levitt und René Jacobs. Ihr Studium der Musikwissenschaft an der JGU Mainz und des Barockgesangs/der historischen Aufführungspraxis an der Schola Cantorum Basiliensis weckte in ihr die Begeisterung für das Edieren unveröffentlichter Musikmanuskripte des frühen 18. Jh. Ab 2009 war sie Professorin für Barockgesang an der HfM Nürnberg. Seit 2018 unterrichtet sie an der HfM Mainz als Professorin für Gesang. Dort hat sie seit April 2021 die künstlerische Leitung der Barock Vokal Akademie inne.

**Markus Stein** erhielt seine erste kirchenmusikalische Ausbildung bei Prof. Ekkehard Schneck in Trier und übernahm schon früh seine erste Orgel- und Chorleitungsstelle. Er ist gefragter Continuo-Spieler und Dozent für Cembalo an der Hochschule für Musik Mainz und künstlerischer Mitarbeiter im Collegium Musicum der Johannes Gutenberg-Universität Mainz für den Universitätschor und den Gutenberg Kammerchor. Seit 2015 ist er zudem künstlerischer Leiter der Thomaskantorei in Hofheim im Taunus. Als Geschäftsführer gehört er dem Leitungsteam der Barock Vokal Akademie an der JGU Mainz an.

---

Sehr geehrte Damen und Herren!

Wir haben unsere Barock-Aktivitäten an der Hochschule für Musik Mainz gebündelt. Besuchen Sie unsere neue Website: [www.barockvokalakademie.de](http://www.barockvokalakademie.de). Dort finden Sie Informationen zum Programm der Barock Vokal Akademie, zu den Mäzenatenkonzerten und zum Heinz Frankenbach Preis, dem hochschulinternen Wettbewerb für Barockgesang.

#### Nächste Konzerte

**Samstag, 5.2.2022**  
16:00 Uhr

**Hotel Frankenbach, Eltville**  
**Preisträgerkonzert Heinz Frankenbach Preis 2019**  
Changhoun Eo, Countertenor  
Christian Rohrbach, Cembalo

**Sonntag, 20.2.2022**  
16:00 Uhr

**Hotel Frankenbach, Eltville**  
**Finalkonzert Heinz Frankenbach Preis 2022**

**Sonntag, 6.3.2022**  
16:00 Uhr

**St. Bonifaz Mainz**  
**Ars moriendi**  
Eröffnungskonzert der Barock Vokal Akademie  
u.a. J.S. Bach Actus tragicus  
**René Jacobs, Leitung**  
Elisabeth Scholl (Sopran), NN (Alt), Markus Brutscher (Tenor),  
Gotthold Schwarz (Baß),  
Ensemble Suttonia (mit SängerInnen der HfM Mainz)

# Concerti sacri

des Frühbarock

**Ensemble Suttonia**

Leitung: Elisabeth Scholl



3. Mäzenatenkonzert

**Freitag, 29. Oktober 2021, 19:00 Uhr**

**Basilica minor St. Valentin Kiedrich/Rheingau**

Eintritt frei. Spenden erwünscht

### **Alessandro Grandi (1590-1630)**

Ave regina coelorum,  
ave Domina angelorum.  
Salve radix, salve porta,  
ex qua mundi lux est orta.

Gaude, virgo gloriosa  
super omnes speciosa.  
Vale, o valde decora,  
et pro nobis Christum exora.

### **Alessandro Grandi**

Virgo prudentissima  
quo progredieris  
quasi aurora valde rutilans?  
Filia Sion,  
tota formosa, tota suavis es,  
pulchra ut luna electa ut sol.

Exaltata es, santa Dei genitrix,  
super choros angelorum  
ad celestia regna.  
Alleluja.

### **Domenico Mazzocchi (1592-1665)**

Vergine bella, in cui raduna  
del cielo i fregi l'eterno rè,  
te veste il sole, a te la luna  
ha per suo vanto baciare il piè.  
Sù le tue chiome ardono stelle,  
cui cede l'oro ch'adorna il ciel.  
Sotto il tuo manto alme rubelle  
riedono al ciel, ch'in te s'apri.

Cieca quest'alma anco travia,  
che fra gli horrori scorta non ha.  
Tu le apri i lumi, e tu la viale addita,  
o madre d'alta pietà.

### **Ave regina coelorum**

Heil dir, Himmelskönigin,  
heil dir, Herrin der Engel.  
Sei begrüßt, o Wurzel, sei begrüßt, o Pforte,  
aus welcher das Licht der Welt hervorging.

Freue dich, ruhmreiche Jungfrau,  
über alles erhaben.  
Lebe wohl, o wunderbare Zierde,  
und bitte bei Christus für uns.

### **Virgo prudentissima**

Weiseste Jungfrau,  
wohin gehst du  
wie die Morgenröte hell glänzend?  
Tochter Zion,  
du bist wunderbar und süß,  
schön wie der Mond und erlesen wie die Sonne.  
Mutter Gottes, du bist erhöht  
über die Chöre der Engel  
zur himmlischen Herrschaft.  
Alleluja.

### **Ode alla beatissima Vergine**

Schöne Jungfrau, in welcher der ewige  
König die Zierde des Himmels vereint,  
dich kleidet die Sonne, dir küßt der Mond  
zu seinem eigenen Vergnügen die Füße.  
Auf deinem Haar der Sternenglanz macht,  
dass das Gold, das den Himmel ziert,  
verblaßt. Unter deinem Schutz erreichen errötete  
Seelenden Himmel, der durch Dich seine Pforten  
öffnet.

Noch irrt die Seele blind auf falschem Pfad,  
da sie in diesem Grauen keine Führung hat.  
Du öffnest ihr die Augen und zeigst ihr  
den Weg, o Mutter voll Barmherzigkeit.

*Deum* von Marc-Antoine Charpentier beim Festival für Alte Musik Sastamala Gregoriana (Finnland), und *Miserere in d-Moll* von Johann Adolph Hasse mit Sankt Annæ Mädchenchor und Concerto Copenhagen. Als Ensemblesängerin hat sie u.a. Händels *Messias* mit Odense Barok, sowohl als Schütz *Musikalische Exequien* (Hvidovre Kirke) und Vivaldis *Magnificat* (Grundtvigs Kirke) gemacht. Außerdem wirkte sie bereits an einigen Opernproduktionen in Dänemark mit.

**Jonathan Kreuder** (Orgel) begann im Alter von 6 Jahren mit dem Hornspiel. Zunächst erhielt er an der Musikschule Bad Vilbel und Karben Unterricht, später am Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt bei Charles Petit (hr-Sinfonieorchester). Nebenbei wurde er von 2012 bis 2019 in Friedberg bei Kantor Ulrich Seeger an der Orgel ausgebildet, spielte schon früh Gottesdienste und war bereits dreimal Solist bei den „Friedberger Sommerkonzerten“. Unterricht in Cembalo- und Generalbassspiel erhielt er von 2017 bis 2019 bei Diez Eichler. Im Sommer 2019 bestand er die Aufnahmeprüfung für ein Jungstudium in der Orgelklasse von Prof. Gerhard Gnann (HfM Mainz), seit dem Wintersemester 2020/21 ist er Kirchenmusikstudent an der Hochschule für Musik Mainz. Er ist Stipendiat des Ensembles für Alte Musik „Neumeyer Consort“, unter der Leitung von Prof. Felix Koch.

**Paula Müller**, geboren 2001, kommt aus Limburg an der Lahn und sang dort in der Mädchenkantorei und im Domchor am Hohen Dom zu Limburg. Im Chor erhielt sie Stimmbildungsunterricht, nahm an Chorprojekten teil und übernahm kleinere Soli in Konzerten und Gottesdiensten. Nachdem sie zunächst ein Musikwissenschaftsstudium an der Goethe-Universität Frankfurt begann, studiert die Sopranistin seit Oktober 2020 an der Hochschule für Musik Mainz in der Gesangsklasse von Frau Prof. Elisabeth Scholl.

**Nicolas Ries** (Baß) ist Sänger, Pianist und Chorleiter. Er lebt in Mainz und dort studierte er Musik und Philosophie auf Lehramt. Aktuell vertieft er seine Kompetenzen im Bereich des klassischen Gesangs im Bachelor-Studiengang Oper und Konzert. Dazu leitet er fünf Chöre in der Region Mainz bzw. Limburg und hatte für das Sommersemester 2019 zusätzlich einen Lehrauftrag an der Hochschule für Musik Mainz im Bereich Jazz-Ensemble-Gesang inne.

**Julia Huber-Warzecha** studierte Violine bei Sandor Karolyi und Walter Forchert in Frankfurt. Ihr Aufbaustudium Barockvioline belegte sie bei Mary Utiger. Erfolgreiche Kammermusik- und Meisterkurse bei William Pleeth, Hiro Kurosaki, Simon Standage, Michi Gaigg und John Holloway rundeten ihre Ausbildung ab. 1997 war sie Preisträgerin des Internationalen Locatelli-Wettbewerbs in Amsterdam. Sie musiziert bei La Stagione Frankfurt und der Neuen Düsseldorfer Hofmusik. Im L'Orfeo Barockorchester Linz und im Collegium Cartusianum Köln ist sie als Stimmführerin oder Konzertmeisterin tätig.

**Felix Koch** ist Cellist, Leiter des Collegium Musicum an der JGU Mainz und Prof. für Alte Musik/Barockcello und Konzertpädagogik/Musikvermittlung an der HfM Mainz. Außerdem ist er Preisträger internationaler wichtiger Preise auf dem Gebiet der Barockmusik. Er leitet das Neumeyer Consort und aktuell das auf mehrere Jahre angelegte Telemann project, welches den bislang unveröffentlichten französischen Kantatenjahrgang- Georg Philipp Telemanns ediert und erstmals auf CD einspielt.

**Barbara Mauch-Heinke** studierte an der Musikhochschule Freiburg bei Hanshein Schneeberger, Rainer Kussmaul, Gottfried von der Goltz und Petra Müllejons. 2004 erhielt sie ein Stipendium des Festivals „Tage Alter Musik im Saarland“ und spielte als Konzertmeisterin im von Reinhard Goebel geleiteten Neumeyer-Festival Orchester. 1994 war sie Mitbegründerin des Ensemble Concertino Saarbrücken und hat heute die Konzertmeisterposition der Orchester Kammerphilharmonie Nordbaden und concerto

### Heinrich Schütz

Bringt her dem Herren,  
ihr Gewaltigen,  
Ehre und Stärke.  
Alleluja.  
Bringt her dem Herren  
Ehre seines Namens,

### Bringt her dem Herren SWV 283

betet an den Herren  
im heiligen Schmuck.  
Alleluja.  
Alle Lande beten dich an und lobsingend dir,  
lobsingend deinem Namen.  
Alleluja.

### Heinrich Schütz

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ,  
ich bitt, erhör mein Klagen.  
Verleih mir Gnad zu dieser Zeit,  
laß mich doch nicht verzagen.

### Ich ruf zu dir SWV 326

Den rechten Weg, o Herr ich mein,  
den wollest du mir geben, dir zu leben,  
meim'n nächsten nutz zu sein,  
dein Wort zu halten eben.

---

Der südkoreanische Countertenor **Changhoun Eo** absolvierte zunächst ein Gesangsstudium in seinem Heimatland an der Universität Sejong in Seoul. Danach führte ihn sein weiterer Weg 2016 nach Deutschland, wo er seine Ausbildung an der Hochschule für Musik Nürnberg und dann in Mainz bei Frau Prof. Elisabeth Scholl fortsetzte. Er ist Preisträger des 1. Heinz Frankenbach Preises (Wettbewerb der HfM Mainz für Barockgesang 2019). Er nahm an Meisterkursen bei Prof. Siegfried Jerusalem, Petra Lang und Arila Siegert und im Exzellenzstudiengang Barock Vokal an Projekten bei Prof. Andreas Scholl, Prof. Kai Wessel usw. teil. Und er sang in Konzerten unter der Leitung von Prof. Martin Lutz, Prof. Felix Koch, Markus Stein, Christian Rohrbach sowie Roman Twardy usw. in Deutschland.

**Lieselotte Fink**, geb. 1997, begann ihren musikalischen Weg zunächst im Kinderchor, später im Kammerchor der katholischen Kirchengemeinde St. Martin in Idstein, wo sie an zahlreichen Chor- und Orchesterprojekten teilnehmen durfte. Seit 2017 studiert sie in der Klasse von Prof. Elisabeth Scholl an der HfM Mainz. Ergänzend zu ihrem Studium nahm sie an verschiedenen Meisterkursen teil. Im Februar 2019 war sie Finalistin des Heinz-Frankenbach-Wettbewerbes für Barockgesang in Eltville. Als Solistin und Ensemblesängerin wirkte sie unter anderem bei der Marienvesper C. Monteverdis mit, beim 1. und 2. Mäzenatenkonzert in Kiedrich, bei einer Rundfunkproduktion des SWR, der Missa Salisburgensis von Heinrich Ignaz Franz Biber, sowie bei mehreren Telemann CD-Produktionen der Gutenberg-Soloists unter der Leitung von Prof. Felix Koch.

Die dänische Sopranistin **Emilie Jønsson**, geboren 1993, absolviert zurzeit ihr Masterstudium in der Klasse von Prof. Elisabeth Scholl an der Hochschule für Musik Mainz. Ihre Gesangsausbildung begann sie bei Marianne Rørholm. 2020 beendete sie ihre Bachelorstudien am Syddansk Musikonservatorium in Odense. Außerdem nahm sie an Meisterkursen mit Evelyn Tubb, Marie-Paule Hallard, Ursula Rüttimann und Christian von Gehren teil. Engagements umfassen als Solistin *Les Arts florissants* (La Poesie) und *Te*

### Heinrich Schütz (1585-1672)

Herr, nun lässest du deinen Diener  
in Frieden fahren,  
wie du gesagt hast.  
Denn meine Augen haben

### Herr, nun lässest du deinen Diener SWV 352

deinen Heiland gesehen,  
welchen du bereitet hast vor allen Völkern,  
ein Licht zu erleuchten die Heiden, und zum  
Preis deines Volk Israel.

### Maurizio Cazzati (ca. 1620-1677)

Salvum me fac, o bone Jesu,  
salvum me fac, o dulcis amor,  
qui caritate tua dignatus es nasci  
et mori pro me,  
tuam quero clementiam,  
ut mors tua sit vita mea.  
Alleluja.

### Salvum me fac, o bone Jesu

Heile mich, o guter Jesus,  
heile mich, o süße Liebe,  
durch deine Barmherzigkeit wolltest du  
für mich geboren werden und sterben,  
deine Gnade erlebe ich,  
damit dein Tod mein Leben werde.  
Alleluja.

### Maurizio Cazzati

Ubi es, bone Jesu?  
Ubi es, benignissime Jesu?  
Indica mihi, ubi es?

Te quero et non invenio.  
Ad te clamo et non audior.  
Ad te suspiro et non exaudior.  
Te desidero  
et non video, ubi es.

Ubi es, bone Jesu?  
Ubi es, benignissime Jesu?  
Indica mihi, ubi es?

O vos omnes,  
qui transitis perviam,  
si inveneritis dilectum meum,  
nuntiate illi, quia amore langueo.  
Dicite illi, totus amabilis,  
totus desiderabilis es.  
Alleluja.

### Alessandro Grandi

Bone Jesu verbum patris,  
splendor paternae gloriae,  
in quem desiderant

### Ubi es, bone Jesu

Wo bist du, guter Jesus?  
Wo bist du, gütigster Jesus?  
Zeige mir, wo du bist.

Ich suche dich und finde dich nicht.  
Ich rufe nach dir und werde nicht gehört.  
Ich seufze zu dir und werde nicht erhört.  
Ich sehne mich nach dir  
und sehe nicht, wo du bist.

Wo bist du, guter Jesus?  
Wo bist du, gütigster Jesus?  
Zeige mir, wo du bist.

O ihr alle,  
die ihr hinüber gelangt,  
wenn ihr meinen Auserwählten seht,  
sagt ihm, dass ich mich vor Liebe verzehre.  
Sagt ihm, du bist unendlich liebevoll,  
du bist unendlich liebenswert.  
Alleluja.

### Bone Jesu

O gütiger Jesus, Wort des Vaters,  
Glanz des väterlichen Ruhmes,  
den die Engel sich sehnen

angeli prospicere;  
doce me facere voluntatem tuam,  
ut a spiritu tuo bono deductus  
ad beatam illam perveniam  
civitatem,  
ubi es dies aeternus  
et unus omnium spiritus,  
ubi est certa securitas  
et segura aeternitas,  
et tranquilla felicitas,  
et suavis iucunditas.

### Alessandro Grandi

Cantabo Domino in vita mea,  
in vita mea cantabo Domino.  
Psallam Deo meo  
quamdiu fuero.  
Alleluja.

### Claudio Monteverdi (1567-1643)

Exulta filia Sion;  
lauda filia Hierusalem.

Ecce rex tuus sanctus,  
ecce mundi salvator venit.

Omnes gentes, plaudite manibus,  
iubilare Deo in voce exultationis,  
laetentur coeli in voce exultationis,  
exultet terra in voce exultationis,  
quia consolatus est Dominus  
populum suum;  
redimit Ierusalem.

Exulta, filia Sion,  
lauda, filia Hierusalem.

Alleluia.

### Domenico Mazzocchi

Folle cor, ah, non t'alletti  
lo splendor de bei sembianti  
che tra lievi pompe erranti  
spiran sol falsi dilette.

anzuschauen,  
lehre mich, deinen Willen zu tun,  
so dass ich von deinem gütigen Geist  
geleitet zu jener seligen Stadt  
gelange,  
wo der Tag ewig währt  
und alle eines Geistes sind,  
wo gewiß Sicherheit ist  
und sichere Ewigkeit  
und ruhige Glückseligkeit  
und süße Wonne.

### Cantabo Domino

Ich will dem Herren singen all mein Leben lang,  
all mein Leben lang will ich dem Herren singen.  
Ich will meinen Gott lobpreisen,  
so lange ich lebe.  
Alleluja.

### Exulta filia Sion

Frohlocke, Tochter Zion,  
lobpreise, o Tochter Jerusalem.

Siehe, dein heiliger König,  
siehe, der Welt Retter kommt.

Alle Völker, klatscht Beifall mit den Händen,  
jubelt eurem Gott mit freudiger Stimme,  
die Himmel sollen sich freuen und jubelieren,  
die Erde freue sich mit Jubelgesang,  
weil Gott sein Volk  
getröstet hat,  
er hat Jerusalem erlöst.

Frohlocke, Tochter Zion,  
lobpreise, o Tochter Jerusalem,

Alleluia.

### Breve è la vita nostra

Dummes Herz, laß dich nicht verführen  
vom schönen Schein,  
der inmitten von erhabenem Prunk  
nur falsche Freuden verbreitet.

Fuggi pur, che nata a pena  
sparir suol l'età serena.

Splende il dì, ma nel aurora  
perde il vago de suoi fiori  
e del sole agli splendori  
langue l'aura e manca flora.

Fuggi pur ...

Scherza il mar, ma di procelle  
nidi sono i suoi zaffiri,  
benché eterni habbin i giri  
pur nel ciel moion le stelle.

Fuggi pur ...

### Domenico Mazzocchi

Misereris omnium, Domine,  
et nihil odisti eorum quae fecisti,  
dissimulans peccata hominum  
propter poenitentiam,  
et parcens illis,  
quia tu es Dominus Deus noster.

Ne memineris  
iniquitatum nostrarum antiquarum.  
Cito anticipent nos  
misericordiae tuae,  
quia pauperi facti sumus nimis.

### Heinrich Schütz

Herr, unser Herrscher,  
wie herrlich ist dein Nam  
in allen Landen,  
da man dir danket im Himmel.  
Aus dem Munde der jungen Kinder  
und Säuglinge  
hast du eine Macht zugerichtet  
um deiner Feinde willen,  
dass du vertilgest den Feind und  
den Rachgierigen.

Denn ich werde sehen die Himmel  
deiner Hände Werk,  
den Monden und die Sternen, die  
du bereitest.

Fliehe, denn zum Leiden geboren  
wird das ungetrübte Alter schnell schwinden.

Der Tag glänzt, doch schon in der Morgenröte  
verliert er die Schönheit seiner Blumen,  
und unter den Strahlen der Sonne  
ächzt die Luft und vergeht die Blüte.

Fliehe, ...

Das Meer scherzt, aber seine linden Lüfte  
sind Brutstätten für Unwetter,  
und obwohl ihr Lauf ewig dauert,  
sterben am Himmel die Sterne.

Fliehe, ...

### Misereris omnium, Domine

Du erbarmst dich aller, o Herr,  
und haßt nichts von dem, was du erschaffen  
hast, siehst hinweg über die Sünden der  
Menschen, weil sie bereuen,  
und verschonst sie,  
denn du bist unser Gott.

Und erinnere dich nicht  
unserer früheren Untaten.

Laß uns bald  
deine Barmherzigkeit spüren,  
denn wir sind allzu erbärmlich gemacht.

### Herr, unser Herrscher SWV 343

Was der Mensch, dass du sein gedenkest?  
Was ist des Menschen Kind,  
daß du dich sein annimmst?  
Du wirst ihn lassen eine kleine Zeit  
von Gott verlassen sein,  
aber mit Ehren und Schmuck wirst du ihn krönen.  
Du wirst ihn zum Herren machen  
über deiner Hände Werk.  
Alles hast du unter seine Füße getan,  
Schaf und Ochsen allzumal,  
dazu auch die wilden Tier,  
die Vögel unter dem Himmel  
und die Fisch im Meer  
und was im Meer gehet.